



Auteur: Prokudin-Gorskii, Sergei Mikhailovich, 1863-1944  
 Datation: [1905-1915]



## Introduction

- **Constat de départ:** Le patrimoine culturel et scientifique digital est difficile d'accès, diversifié et fragmenté.
- Il ne s'agit pas d'un problème présent uniquement au Tessin, mais il est généralisé.
- *À moins qu'il [le chercheur] ne se rende dans les musées, les bases de données ne lui sont que très rarement accessibles et le citoyen peine à connaître le contenu patrimonial et culturel réel de ses institutions.* Genoud, Jean-Claude. «Vers une nouvelle génération de bases de données». museums.ch 2 (2007).

## Le contexte

- Le paysage culturel et scientifique tessinois est caractérisé par une forte diversification.
- Au total, l'*Osservatorio Culturale del Cantone Ticino* a enregistré 1340 opérateurs culturels, dont 114 musées, 178 bibliothèques, 32 archives et 149 galeries d'art.
- Administration cantonale : différentes typologies d'acteurs qui sont confrontés à la gestion d'archives : les bibliothèques cantonales, les deux musées cantonaux, l'archive d'État, la pinacothèque Giovanni Züst et les centres de recherche ou de documentation.

## Nouvelles stratégies

- Le 10 janvier 2013 a eu lieu une rencontre intitulée *Catalogo generale – portale cultura. Patrimonio materiale e immateriale della Svizzera italiana*.
- Volonté de mener une réflexion commune à tous les instituts qui produisent ou gèrent le patrimoine régional.
- **Constitution de deux groupes de travail, où sont représentées institutions qui apportent expériences différentes et complémentaires**

### Groupe opératif

- **Alessandra Brambilla**, Pinacoteca cantonale Giovanni Züst
- **Daniele Fontana**, Direzione DECS, *coordinateur*
- **Gianmarco Talamona**, Archivio di Stato
- **Marco Imperadore**, Osservatorio Culturale
- **Paola Costantini**, Biblioteca Cantonale di Lugano
- **Renzo Iacobucci**, Archivio del Moderno
- **Roland Hochstrasser**, Centro di dialettologia e di etnografia
- **Simona Pavan**, Webmaster, Direzione DECS
- **Stefano Unternaehrer**, Sistema Bibliotecario Ticinese

### Groupe institutionnel

- **Daniele Parenti**, Centro didattico cantonale
- **Elio Schenini**, Museo cantonale d'arte
- **Franco Lurà**, Centro di dialettologia e di etnografia
- **Gerardo Rigozzi**, Biblioteca cantonale di Lugano e Mendrisio; direttore SBT
- **Guido Maspoli**, Parco botanico Isole di Brissago
- **Marco Poncioni**, Archivio di Stato
- **Mariangela Agliati Ruggia**, Pinacoteca cantonale Giovanni Züst
- **Paola Piffaretti**, direzione DCSU, *coordinatrice*
- **Renzo Iacobucci**, Archivio del Moderno
- **Stefano Vassere**, Biblioteca cantonale di Bellinzona e Locarno

## Je sème à tout vent 2.0

- En 1876, la maison d'édition Larousse introduit la célèbre illustration représentant une dent-de-lion associée à la devise "Je sème à tout vent".
- Nous avons repris l'idée de combiner le concept de diffusion du savoir avec un fruit sec indéhiscent, la **samare** de l'érable.
- Le groupe a adopté ce nom pour identifier les projets menés dans ce domaine.



# Objectifs stratégiques

- Analyser la situation actuelle des archives et mener une réflexion sur la fonction et le développement des archives dans les institutions.
- Stimuler et promouvoir l'adoption d'outils partagés et ouverts pour la récolte, gestion, échange, diffusion et valorisations des données.
- Garantir le développement de projets solides et cohérents, qui ne soient pas le fruit du déterminisme technologique.

## Axes de développement Analyse – Gestion – Diffusion

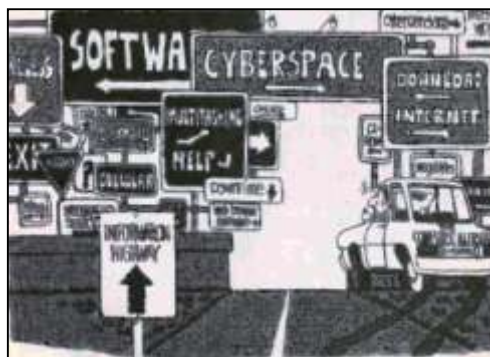
Nom	Unités	Nombre de fiches	Accès
Aleph (Ex Libris Group)	72	1'800'000	Internet
FileMaker	22	536'000	Local
MuseumPlus (zetcom)	11	100'000	Internet
CMS, Oracle	10	198'000	Internet
Excel (Microsoft)	8	4'000	Local
Word (Microsoft)	7	2'000	Local
Manuscrit	5		Local
Schedari cartacei	4	15'000	Local
Access (Microsoft)	3	11'000	Local
VTLS	1	6'000	Internet
Dattiloscritto	1		Local
AQP (Medea Service Group)	1	2'700'000	Internet
Lineamenta (Bibliotheca Hertziana)	1	735	Internet
Easycat (Nexus Sistemi Informativi)	1	15'853	Internet
LSI (Smallcodes srl)	1	475'000	Internet
<b>Total</b>	<b>148</b>	<b>5'863'588</b>	

## Typologie d'archives

- Bibliothéconomie (Sistema bibliotecario ticinese-DECS).
- Biens immeubles (Ufficio dei beni culturali-DT).
- Biens meubles:
  - Biens ethnographiques (Centro di dialettologia e di etnografia-DECS).
  - Œuvres d'art (Museo cantonale d'Arte-DECS).
  - Biens archéologiques et numismatiques (Servizio archeologico-DT).
  - Histoire naturelle (Museo cantonale di Storia Naturale-DT).
  - Botanique (Parco botanico Isole di Brissago-DECS).
- Patrimoine audiovisuel: photographie, audio, vidéo, sites.
- Lexicographie- Dialectologie (Centro di dialettologia e di etnografia-DECS).
- Gestion des manifestations culturelles (Osservatorio culturale del Cantone Ticino-DECS).
- Toponomastique (Repertorio toponomastico ticinese-DECS).
- Archives de documents, manuscrits, parchemins (Archivio di Stato-DECS).
- Inventaire des archives scientifiques, documentaires, administratives.

## Analyse: un premier bilan (1)

- Du point de vue de l'utilisateur, un résultat n'est pas facile à atteindre. Encore plus difficile arriver à des résultats exhaustifs et de qualité.
- Il s'agit d'un **patrimoine culturel et scientifique qui n'est pas encore suffisamment valorisé**. Le potentiel de développement est considérable.



Edward Hochstetzer  
Dipartimento dell'educazione,  
della cultura e dello sport  
www.s.ch/SECS

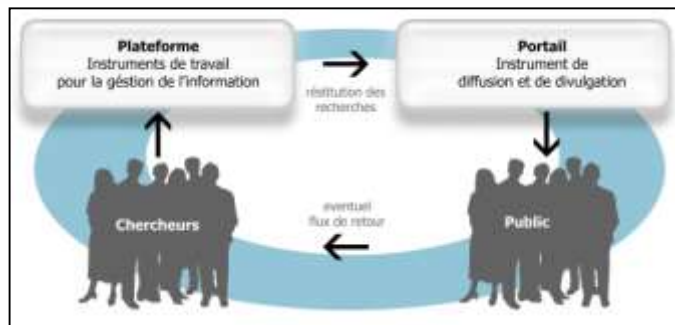
## Analyse: un premier bilan (2)

- Les bibliothèques sont bien organisées et intégrées dans les structures internationales.
- Dans certains secteurs, les normes internationales ne sont pas suffisamment intégrées. Dans d'autres domaines, il n'y a pas des normes affirmées au niveau international.
- Il s'agit d'un contexte très dynamique, où l'on enregistre beaucoup de projets. L'éparpillement est un problème, d'où la nécessité de proposer une coordination qui puisse garantir le développement durable des initiatives.

Edward Hochstetzer  
Dipartimento dell'educazione,  
della cultura e dello sport  
www.s.ch/SECS

## Portail de **diffusion** de l'information (1)

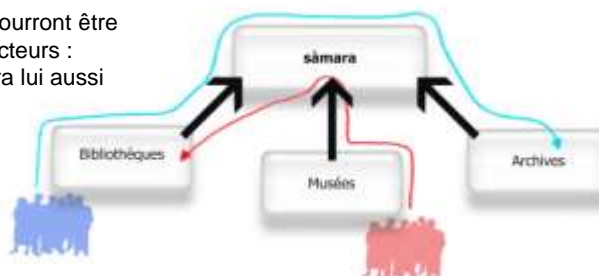
- Ouverture d'un accès unique aux archives.
- Le portail culturel nous permet de mettre en réseau l'existant, tout en commençant le travail de sensibilisation des instituts.



Stefano Hochstrasser  
Dipartimento dell'educazione,  
della cultura e dello sport  
www.s.ch/SECS

## Portail de **diffusion** de l'information (2)

- Les résultats d'une recherche sont aujourd'hui spécifiques à chaque acteur institutionnel.
- Sàmara permettra de multiplier les stratégies de recherche et de diversifier ses résultats.
- Les nouvelles synergies pourront être profitables pour tous les acteurs : le patrimoine libraire pourra lui aussi profiter de cette nouvelle alliance.

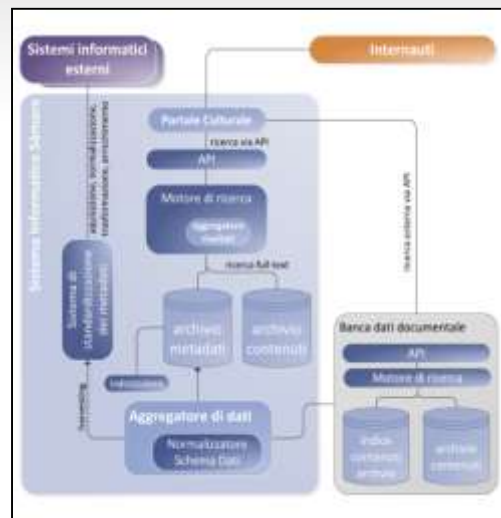


Stefano Hochstrasser  
Dipartimento dell'educazione,  
della cultura e dello sport  
www.s.ch/SECS



# Architecture de l'information

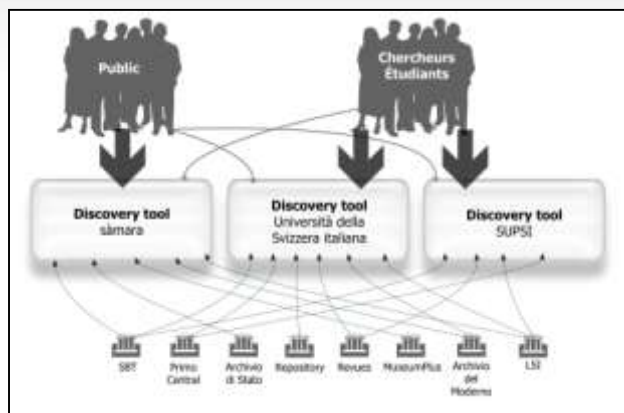
- Problème : la communication interdisciplinaire et l'établissement de relations entre les sources d'informations.
- Les données sont extraites en XML et sont standardisées avec les normes *Open Archives Initiative Protocol for Metadata Harvesting (OAI-PMH)*.
- Modèle pragmatique : on utilisera uniquement une notice synthétique, les données complètes seront accessibles directement dans les archives-source.
- Système évolutif et extensible basé sur le *discovery tool* ExLibris Primo.



Roberto Wachsmann  
Dipartimento dell'educazione,  
della cultura e dello sport  
www.s.ch.VECS

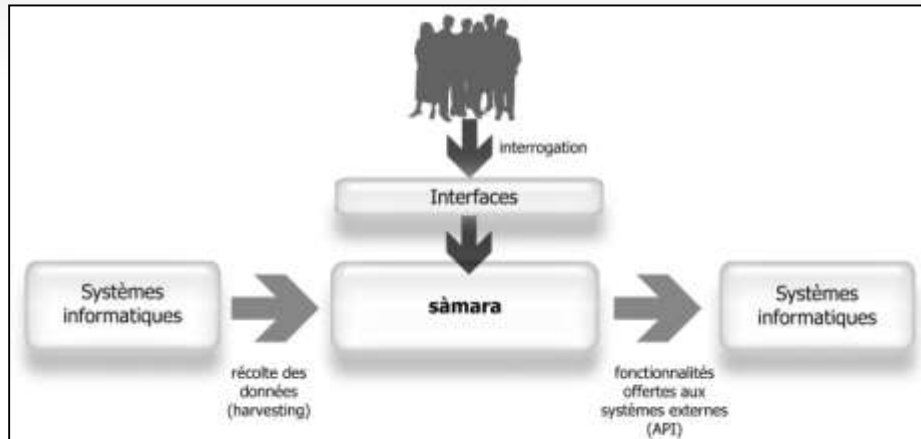
## Exemple: Mise en réseau interne

- Les outils développés par le Canton et par les écoles universitaires offrent d'intéressantes analogies et pourraient développer dans le futur des synergies et des pistes de recherche communes, en établissant des relations entre leurs systèmes, au niveau technique, des méthodes et des contenus.



Roberto Wachsmann  
Dipartimento dell'educazione,  
della cultura e dello sport  
www.s.ch.VECS

## Exemple : de nouvelles formes de collaboration



Edoardo Wechsungen  
Dipartimento dell'educazione,  
della cultura e dello sport  
www.s.ch/SECS

## Exemple : la valorisation du patrimoine alpin

- But : réutiliser, valoriser et enrichir les données récoltées dans différents domaines scientifiques. L'idée a été déjà présentée dans le cadre de plusieurs projets :
  - Linguistic Minorities in the Alps: Ethnicity, Languages and Demographic Processes (LIMINAL).
  - The Alps on Wikipedia: Le paysage culturel alpin sur Wikipedia: valorisation des données ouvertes et de systèmes d'information territoriaux.
  - Verba alpina: Portail pour la documentation linguistique et ethnographique de la région alpine.
  - Viaticalp: Les images des Alpes dans les récits de voyage de la Renaissance au XIXe siècle.

Edoardo Wechsungen  
Dipartimento dell'educazione,  
della cultura e dello sport  
www.s.ch/SECS

<http://www.google.ch>  
<http://www.sbt.ti.ch>  
<http://e-cde.ti.ch>  
<http://www.ti.ch/lbc>  
<http://www.ti.ch/archivio>

Servizi multimediali  
 Dipartimento dell'educazione,  
 della cultura e dello sport  
 www.ti.ch/DECS

Repubblica e Cantone Ticino  
 samara ARC BIB MUS AGE OPE IMM  
 La cultura  
 7'501 eventi 1'550'000 pubblicazioni 53'000 oggetti 30'000 documenti 150'000 immagini 143 organizzazioni  
 Oggi in progressione  
 Ultimi inseriti  
 Portali amici  
 Quanto è un libro?

Servizi multimediali  
 Dipartimento dell'educazione,  
 della cultura e dello sport  
 www.ti.ch/DECS



Roberto Bachmann  
Dipartimento dell'educazione,  
della cultura e dello sport  
www.d.istruzione.ch



Roberto Bachmann  
Dipartimento dell'educazione,  
della cultura e dello sport  
www.d.istruzione.ch

# Technologies, patrimoines, territoire

- Dans ces contextes dynamiques, les archives représentent un **patrimoine de plus en plus complexe et articulé**, un ensemble hétérogène de flux et de lieux, physiques et virtuels.
- Sur le court terme, le projet sàmara représente un premier pas vers une mise en réseaux institutionnelle et technique **transdisciplinaire** qui va permettre de créer un point d'accès unique aux ressources. Cette valorisation des archives représente un enjeu prioritaire au niveau scientifique, patrimonial, culturel, académique et évidemment institutionnel.
- Sur le long terme, il faudra poursuivre avec l'intégration et la convergence des flux issus des différents domaines. Actuellement on est aux débuts d'une dynamique qui devrait adoucir les frontières entre disciplines ou typologies d'archives, voir de réaliser un **système informationnel territorial**.

## Bibliographie

### Ouvrages

- ANTINUCCI Francesco, *Musei virtuali come non fare innovazione tecnologica*, Roma, Laterza, 2007.
- DARNTON Robert, *Il futuro del libro*, Milano, Adelphi, 2011.
- FALLETTI Vittorio, *I musei*, Bologna, il Mulino, 2012.
- GALLUZZI Paolo et VALENTINO Pietro A, *I formati della memoria: beni culturali e nuove tecnologie alle soglie del terzo millennio*, Firenze, Giunti, 1997.
- GENOUD Jean-Claude (éd.), *mes d'informations et synergies entre es, archives, ques, s, radios et visions: les bases de es et les dias riques au service des patrimoines historique, culturel, naturel et scientifique*, actes du colloque, Lausanne, Association des es suisses, 2008.
- *I sistemi museali in Italia*, Milano, Aspen Institute; Libera Università di Lingue e Comunicazione IULM, 2013.
- *Il patrimonio culturale digitale custodito dal Dipartimento dell'educazione, della cultura e dello sport*, Bellinzona, Gruppo Operativo Portale Culturale, 2013.
- *La biblioteca connessa come cambiano le strategie di servizio al tempo dei social network relazioni*, Milano, Editrice Bibliografica, 2014.
- *Studio di fattibilità portale sàmara*, Bellinzona, Gruppo Operativo Portale Culturale, 2014.
- TONELLO Fabrizio, *L'età dell'ignoranza è possibile una democrazia senza cultura?*, Milano, B. Mondadori, 2012.

### Articles de périodiques

- CUKIER Kenneth et MAYER-SCHÖNBERGER Viktor, « Mise en données du monde, le déluge numérique », *Le Monde diplomatique*, Juillet 2013, <<http://www.monde-diplomatique.fr/2013/07/CUKIER/49318>>, consulté le 25 avril 2014.
- DEMPSEY Lorcan, « Scientific, industrial, and cultural heritage a shared approach: a research framework for digital libraries, museums and archives », *Ariadne* 22, 2000.
- GILL Tony, « Building semantic bridges between museums, libraries and archives: The CIDOC Conceptual Reference Model », *First Monday* 9 (5), 2007.
- VAJ Daniela et BUGNON Nicolas, « Bases de données en sciences humaines et bibliothèques », *Hors-Texte, Bulletin de l'AGBD*, 2012, <<http://www.agbd.ch/hors-texte/>>, consulté le 24 avril 2014.
- WOLKOW Serge et MÜLLER Bertrand, « Sciences sociales: archives de la recherche », *Genèses* 63, 2006.

### Sitographie

- « Archives des savoirs. Enjeux scientifiques, universitaires, patrimoniaux », <http://www.unige.ch/rectorat/maison-histoire/Recherche/Archives-1.html>
- « Convegno Stelline », <http://www.convegnostelline.it/>
- « La biblioteca accademica che cambia », <http://abcnur.wordpress.com>
- « Library of Congress », <http://www.loc.gov>
- « Open Archive Forum », <http://www.oaforum.org>
- « Open Archives Initiative », <http://www.openarchives.org/OAI/openarchivesprotocol.html>
- « Osservatorio culturale del Cantone Ticino », <http://www3.ti.ch/osservatorioculturale>
- « The Alps on Wikipedia », [http://meta.wikimedia.org/wiki/The\\_Alps\\_on\\_Wikipedia](http://meta.wikimedia.org/wiki/The_Alps_on_Wikipedia)



## **Sàmara**

Il patrimonio culturale del Cantone Ticino

[info.samara@ti.ch](mailto:info.samara@ti.ch)